



**EVALUCION MOTRIZ
ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE ADAPTADOS
PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD**

Fecha _____

Profesional que Evalúa _____

Tipo de Discapacidad _____ Porcentaje _____

Profesionales _____ Porcentaje Discapacidad (Whodas 2.0) _____

Nombre Deportista _____

Rut _____ Fecha de Nacimiento _____

Estatura _____ Peso _____ /Somatotipo _____

| PERCEPCIÓN SENSORIO MOTRIZ | | | | | | |
|----------------------------|--|----------------|----|----|----|------------------|
| OBJETIVO | ACTIVIDADES | EVALUCION | SI | NO | Me | PROPUESTA MEJORA |
| Percepción visual | Ejecuta movimientos o desplazamiento cuando se muestra una señal | Concentración | | | | |
| | Diferencia los objetos cuando se le muestran. | Discriminación | | | | |
| Percepción Auditiva | Ejecuta movimientos o desplazamiento cuando escucha un sonido. | Concentración | | | | |
| Percepción táctil | Diferencia los objetos cuando los toca. | Discriminación | | | | |
| | Es capaz de dejar los objetos solicitados como se le pide. | Prensión | | | | |
| | Es capaz de sacar los objetos solicitados del lugar que se les pide. | Sensibilidad | | | | |
| | | Discriminación | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| | Al oír un sonido emitido es capaz de moverse o desplazarse libremente. | Concentración | | | | |
| | Al oír un sonido estandarizado es capaz de realizar un movimiento o desplazamiento solicitado. | Memoria | | | | |
| MORICIDAD | | | | | | |
| Percepción táctil | Caminar o se desplaza con o sin ayudas técnicas | equilibrio | | | | |
| | | automatización | | | | |
| | Correr o se desplaza con o sin ayudas técnicas | soltura | | | | |
| | | rigidez | | | | |
| | Se despega del suelo con o sin ayudas técnicas | automatización | | | | |
| | | soltura | | | | |
| | Galopar con o sin ayudas técnicas | rigidez | | | | |
| | Gatear o se arrastra con o sin ayudas técnicas | Pie derecho/izquierdo o ayudas técnicas | | | | |
| | Saltar o se desplaza con dos pies o ayudas técnicas | | | | | |
| | Saltar con un pie con o sin ayudas técnicas | | | | | |
| | Saltar o se desplaza sobre obstáculos con o sin ayudas técnicas | | | | | |
| | Se desplaza sobre las puntas de los dedos del pie u otro apoyo con o sin ayudas técnicas | Equilibrio | | | | |
| | Se desplaza en cuclillas con o sin ayudas técnicas | Temblores | | | | |
| | Se desplaza cargando un objeto en los brazos o en su ayuda técnica | Temblores | | | | |
| Se mueve sobre obstáculos con o sin ayudas técnicas | Sincronización | | | | | |
| | Ritmo | | | | | |
| | Soltura | | | | | |
| | Rigidez | | | | | |
| Coordinación visomotriz | Juegos con un objeto: | Elección de la mano | | | | |
| | Lanzar | Automatización | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| | Lanzar en la pared Recibir Rebotar Patear Arrugar papel Enhebrar cuentas Abrochar Desabrochar Recortar Dibujar Copiar figuras | Ritmo | | | | |
| | | Lateralidad | | | | |
| | | Sincinesias | | | | |
| | | Soltura | | | | |
| | | Rigidez | | | | |
| ESQUEMA CORPORAL | | | | | | |
| Imitación directa en espejo | Imitación de gestos con un pañuelo | concentración | | | | |
| | | memoria | | | | |
| Exploración | Jugar con cajas de cartón | agrado | | | | |
| Nociones corporales | Nombrar las diferentes partes del cuerpo o ayudas técnicas | Por lo menos 5 básicas | | | | |
| Utilización | Encontrar tres posiciones diferentes con o sin ayudas técnicas para pasar por diferentes obstáculos | Adaptación del cuerpo al espacio | | | | |
| Creación | Representar un personaje | Participación | | | | |
| | | Imaginación | | | | |
| LATERALIDAD | | | | | | |
| Diferenciación global | Extender los brazos o ayudas técnicas, girarlas de manera conjunta y alternadas | Disociación | | | | |
| Orientación del propio cuerpo | Hacer como si se peinara, se lavara los dientes u otro con o sin ayudas técnicas | Mano o ayuda técnica dominante | | | | |
| | | Duda | | | | |
| Orientación corporal proyectada | Tocar el pie derecho del profesor o monitor, la oreja, el hombro, etc. con o sin ayudas técnicas | | | | | |
| ESPACIO | | | | | | |
| Adaptación espacial | Pasar por medio de dos mesas sin tocarla con o sin ayudas técnicas | Precisión | | | | |

| | | | | | | |
|------------------------------|---|----------------------|--|--|--|--|
| Nociones espaciales | Saltar o avanzar atrás, y luego delante de una línea demarcada con o sin ayudas técnicas | Estabilidad | | | | |
| Orientación espacial | Reproducir un trayecto mostrado con o sin ayudas técnicas | Concentración | | | | |
| Espacio gráfico | Dibujar o colocar figuras entre dos líneas adaptadas o adecuada por el profesor | | | | | |
| TIEMPO-RITMO | | | | | | |
| Adaptación a un ritmo | Desplazarse según el ritmo de algún instrumento o señales realizadas por el profesor. | Adaptación | | | | |
| Nociones temporales | Mover un objeto con o sin ayudas técnicas de manera rápido y despacio según indica el profesor. | | | | | |
| Orientación temporal | Lanzar la pelota y desplazarse con o sin ayudas técnicas lo más rápido que pueda | | | | | |

Observaciones Generales

MANUEL ARGEL ARGEL
 Licenciado en Educación y Profesor en Educación Física
 Téc. Nivel Superior en Preparación Física
 Diplomado en Actividad Física y Deportes Adaptados PeSD
 Magister © Evaluación y planificación del Entrenamiento Deportivo